



# KUNSTEN PÅ SKÆRBÆK DISTRIKTSSKOLE



UDFØRT AF CAI ULRICH VON PLATEN I SAMARBEJDE MED SKOLENS ELEVER, LÆRERE OG PEDELLER 2021 - 2023

## Forord

I samarbejdet med Cai Ulrich har der været stort fokus på elevinddragelse i form af workshops. Elevernes udtryk blev brugt, og deres ”stemmer” har dannet grundlag for den videre proces.

Han har været lydhør over for de indtryk, og den sparring og kreativitet han er stødt på i samarbejdet med skolens elever og personale.

Cai Ulrich ser noget, som vi ikke ser. Han er modig og skaber kontraster, men også sammenhænge gennem kunsten på skolen. Han har haft øje for de små detaljer allerede fra starten. Herfra er idéerne sprunget ud og formeret sig til et færdigt projekt med en klar rød tråd for historien om skolen, fællesskabet og samhørigheden. Eleverne kan nu gå på opdagelse i deres egen historie rundt på skolen. De er nysgerrige og opdagende i deres søgen efter kendte ansigter på skolens vægge. De får en forståelse af folkeskolens ændring gennem en historisk tid.

Vi står tilbage med en skole, der summer af liv. Vi har fået skabt ikke blot en skole med rum for læring, men en skole med følelsen af glæde, fællesskab, varme og nærvær. Tak for samarbejdet Cai Ulrich. Det har været en fornøjelse!

*Linda Therkildsen og Christiane Skovgaard Nielsen,  
billedkunstlærere på Skærbæk Distriktsskole.*

## Cai Ulrich von Platen på Skærbæk Distriktsskole

Cai Ulrich von Platens totaludsmykning af Skærbæk Distriktsskole er kulminationen på en proces, der siden 2017 har haft fokus på at bruge kunst som inspiration til at gå nye veje i udviklingen af Skærbæk. Med sin særlige researchbaserede kunstpraksis har Cai Ulrich von Platen løbende bidraget med nye kunstneriske perspektiver på Skærbæks mange tidslige lag og grundstammen i byens identitet. Kunstneren har med en særlig ydmyghed og sensibilitet formået at udnytte sin position som den udefrakommende, der kan gå fordomsfrit, nysgerrigt og nyskabende til Skærbæk som både historisk marskby og levende provinsby. I denne ånd har Cai Ulrich von Platen ”indtaget” den nye skole på kanten af marsken med et ønske om at anvende kunsten som redskab til at danne grundstenen for en ny kulturbærende institution i Skærbæk.

I rollen som undersøgende kunstner har Cai Ulrich von Platen i løbet af tre år opholdt sig på Skærbæk Distriktsskole af mange omgange og herigennem igangsat en uvurderlig dialog med elever og ansatte. En reciprok proces, hvor eleverne har bidraget med input om deres skole til kunstneren, og kunstneren har formidlet kunstens potentiale i udviklingen af et skolemiljø. Kunstneren har derfor ikke blot udsmykket hele den nye skole, men også inspireret til kreative processer og skabt et ekstraordinært ejerskab til den nye kunst på skolen.

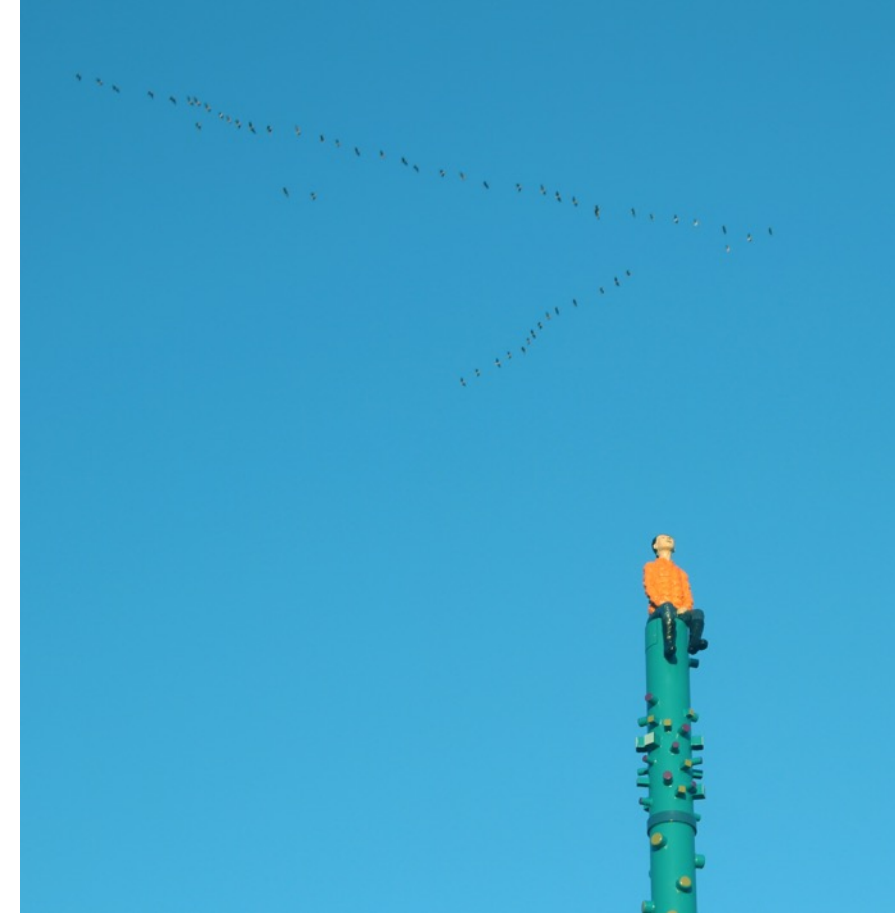
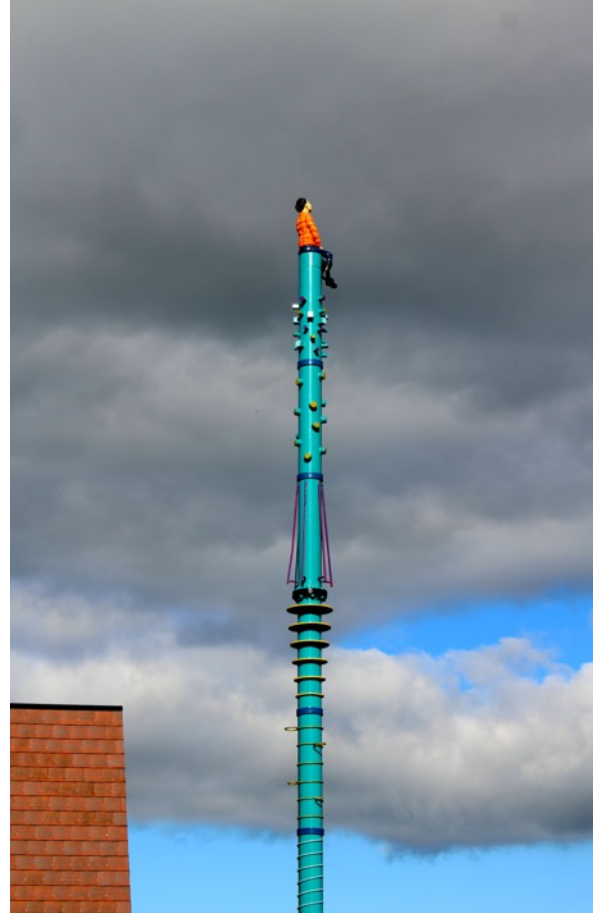
Heldigvis stopper Cai Ulrich von Platens undersøgelse af kunstens potentiale for at bidrage til udviklingen af Skærbæk Distriktsskole, Skærbæk og Tønder Kommune ikke her. Kunstneren forsætter dialogen omkring kunst i et lokalt og regionalt perspektiv fra sin position som medlem af Tønder Kunstråd og vender tilbage til Skærbæk Distriktsskole som kunstnerisk igangsætter de kommende år på Billedkunstens Dag i marts måned.

*Lotte Boesen Toftgaard, kurator og kunstkonsulent*



**Naturen.** Distriktsskolen ligger i udkanten af Skærbæk og på kanten af marsken. Et gennemgående og meget væsentligt træk ved arkitekturen er de mange store vinduespartier ud mod marsken. Naturen får derved stor betydning for lyset og stemningen i skolens indre. Det understreges også af, at skolens forskellige afdelinger er navngivet efter lokale naturfænomener. Aulaen hedder således Vaden, indskolingen hedder Vadehavet, mellemtrinnet Marsken og udskolingen hedder Slusen.

Skolen er tegnet af arkitektfirmaet Friis & Moltke og blev taget i brug i 2020.



**Skolesøjlen.** Skolens første kunstneriske tiltag blev en 10 meter høj jernsøjle, der står som et vartegn foran hovedindgangen. For hver meter ændrer søjlens dekorationer karakter og farve. Søjlen er et billede på alt det nye børnene lærer i løbet af de 10 år, de kan gå på skolen. På toppen sidder en pige, som har gennemført alle sine 10 skoleår og derfor nu kan tage sig et velfortjent hvil.

CUvP - "Skolesøjlen" 2021



**1. Workshop.** Eleverne var de første der tog hul på at bruge den nye skoles bare, hvide vægge. Over 14 dage blev der arbejdet på et provisorisk værksted indrettet i Vaden. Børnene kom klassevis i 2 lektioner, og havde bølgepap-plader, sorte tusser, farvet karton og hobbyknive til deres rådighed. Opgaven lød på at skære noget ud i pap som de syntes var vigtigt. Et budskab i form af en tekst, et ord eller et billede, som de gerne ville dele med hele skolen. Efterhånden som budskaberne blev færdige, blev de sat op på væggene i fællesarealerne, ohvor de blev hængende i ca. 3 måneder. Det startede en frugtbar diskussion om hvad der fungerede, hvad der ikke fungerede, og hvordan en mere permanent anvendelse af væggene kunne se ud.



Eksempel på den midlertidige ophængning af elevernes budskaber. Den blå linie indikerede hvor Skolens Tråd senere blev monteret.





**Skolens Tråd.** En malet træliste monteret på væggen løber gennem alle skolens fællesarealer. Den følger børnene gennem hele deres skoleforløb. Den er som en tråd, der binder skolen sammen. Den er som en gammeldags telefonledning, eller en tråd på mobiltelefonen. Listen hedder derfor "Skolens Tråd" og den er et af de steder, hvor elevernes udtryk bliver en del af kunsten. Langs overkanten af tråden er der nemlig plads til at eleverne kan skrive udsagn og lave billeder. Ligesom de gjorde med deres pap-budskaber, men udført i forskellige, mere holdbare materialer. Med 1 års mellemrum, på Billedkunstens dag, kan de gamle budskaber erstattes af nye.



Eksempel på et lille forløb af Skolens Tråd, samt farvesætning af de lodrette trin-flader i Vaden.





**Fuglevæggen.** En nyophængning af ca. 100 keramiske fliser med fuglemotiver. De blev lavet i 1987 af børn fra 6-7 klasse og hang tidligere i aulaen på den gamle skole. Tv. gangen ind til specialafdelingen Cassiopaia.



**Punktum-ord.** Langs med Skolens Tråd finder man udskårne enstavelsesord, som kan tillægges forskellige betydninger. De fungerer også som en slags punktummer mellem de budskaber eleverne vil bidrage med hen ad vejen.

CUVP – "Punktum-ord", udskåret krydsfiner, 2023 + "Kikkertmand", gips, 2023





**Glasskabene.** Et gennemgående og foranderligt element er 25 vitrineskabe med genbrugte glaslåger, glashylder og udskiftelige baggrunde. De kan bruges til elevernes egne miniudstillinger og præsentationer, som laves specifikt til skabenes forskellige formater.

**CUVP** – "Glasskabene", 20 vitriner fordelt i fællesarealerne 2022



**Flisevæggen.** Et projekt fra 2018, hvor omkring 100 af skolens elever bidrog med fotografier af deres yndlingsting holdt frem i hænderne. Med inspiration fra de klassiske hollandske flisevægge, er der lavet en moderne flisevæg, som fortæller mange små historier om, hvad der optager børn i dag.

CUVP: "Flisevæggen" fotoprint, 2018



**Farvesætning.**  
Fra biblioteks-  
gangen



CUVP: "Silhuetfrisen", bemalet masonit 2023 + "Den vrede voksne", keramik, 2015





**Lokalhistorierne.** Tre gamle fotografier fra Skærbæk Lokalhistoriske Arkiv fortæller om legen som noget eviggyldigt - både for børn og voksne.



**Skolemaleriet / Det gamle.** På den tidligere skole hang dette maleri udført i 1992 af Art Tudsborg. Det var en bestillingsopgave der skulle markere oprettelsen af den første skole i Skærbæk i 1742. Et klassisk pædagogisk skolemaleri, der i et figurativt symboladet billedsprog, beskriver dele af folkeskolens historiske udvikling.

Art Tudsborg, olie på lærred, 300x200cm, 1992







Vaden

**Skolemaleriet / Det nye.** Med afsæt i Tudsborgs maleri, har Cai Ulrich malet sit bud på hvordan skolen ser ud nu, 30 år senere, Hans næsten 9 m2 store maleri, viser et scenegulv i et landskab, der på mange måder ligner skolens aula, Vaden. Man vil også kunne genkende nogle af de børn og voksne der befolker maleriet, og i horisonten ser man kirketårnet på Skærbæk kirke, DLG's store skorsten og et Arriva tog, der symboliserer henholdsvis byen, arbejdet og rejsen. Himlen er både let og urovækkende. Maleriet bygger på iagttagelser af dagligdagen på skolen, som undervejs er blevet forenklet, fortolket og gjort alment,. Det øger forhåbentlig chancen for at alle, uanset alder, kan danne sin egen oplevelse af maleriet.

CUvP – "Skolemaleriet", olie på lærred, 450x180cm, 2023





CUvP – "Maleriets afhoppere", udskåret og bemalet krydsfiner, 2023



Der er altid noget man er god til, man skal bare lige finde ud af, hvad det er. (Gummitarzan) Ukrudd er også blomster, når først man lærer dem at kende. (Peter Plys) Livet forstås baglæns, men må leves forlæns. (Soren Kirkegaard) Hvis man er stille for længe, så visner tungen (Pippi Langstrømpe)

Nogle gange må man gøre ting, også selvom det er farligt. Ellers er man ikke et menneske, men bare en lille lort. (Brodrene Lovehjerter) EEEMIIIL!!! (Emil fra Lønneberg) Hverdagen. Jeg holder af hverdagen. Mest af alt holder jeg af hverdagen (Dan Turell) Det eneste jeg ved, er, at jeg ingenting ved. (Sokrates)

Det gør ikke noget at være født i andegården, når man har ligget i et svaneæg. (Den grimme ælling) Hvordan staver man til kærlighed, spurgte Grisling. Man staver det ikke...man føler det, svarede Peter Plys (Peter Plys) Jeg har en plan! (Egon Oben) Hva' så bette lort? (Orla Fosnapper) Egon, meget har du budt mig... (Yvonne)

Jeg brænder ikke for Dannebrog, jeg brænder for at danne bro (Per Vers) Selvom der er forskel på os to, så er vi gode venner kan du tro. (Kaj og Andrea) Nogle mennesker bekymrer sig for meget. Jeg tror, det er det, man kalder kærlighed (Peter Plys) Så kommer vi med vores danske humor og små dumsmarte bemærkninger... (Dronningen, Nyårstalen 1984)

Drengen, de kaldte Vitello, havde sin mor og det der rækkehuis på Ringvejen. Han havde ingen hund.... Han havde på en måde'en far og på en måde ikke. Han havde tilgængæld en papfar, der hed Gregers. Han havde irriterende venner, Max og Hasse, og han havde møgungen William. (Vitello)

Hvor vidunderligt det er, at ingen skal vente et enkelt øjeblik på, at begynde at forbedre verden. (Anne Frank) Det har jeg ikke prøvet før, så det klarer jeg helt sikkert (Pippi Langstrømpe) Johow! (Tangoje, Kasketternes sang) Alt hvad der er guld, skinner ikke - alle, der vandrer, er ikke faret vild (J.R.R. Tolkien, Ringenes Herre)



### Biblioteksfriserne.

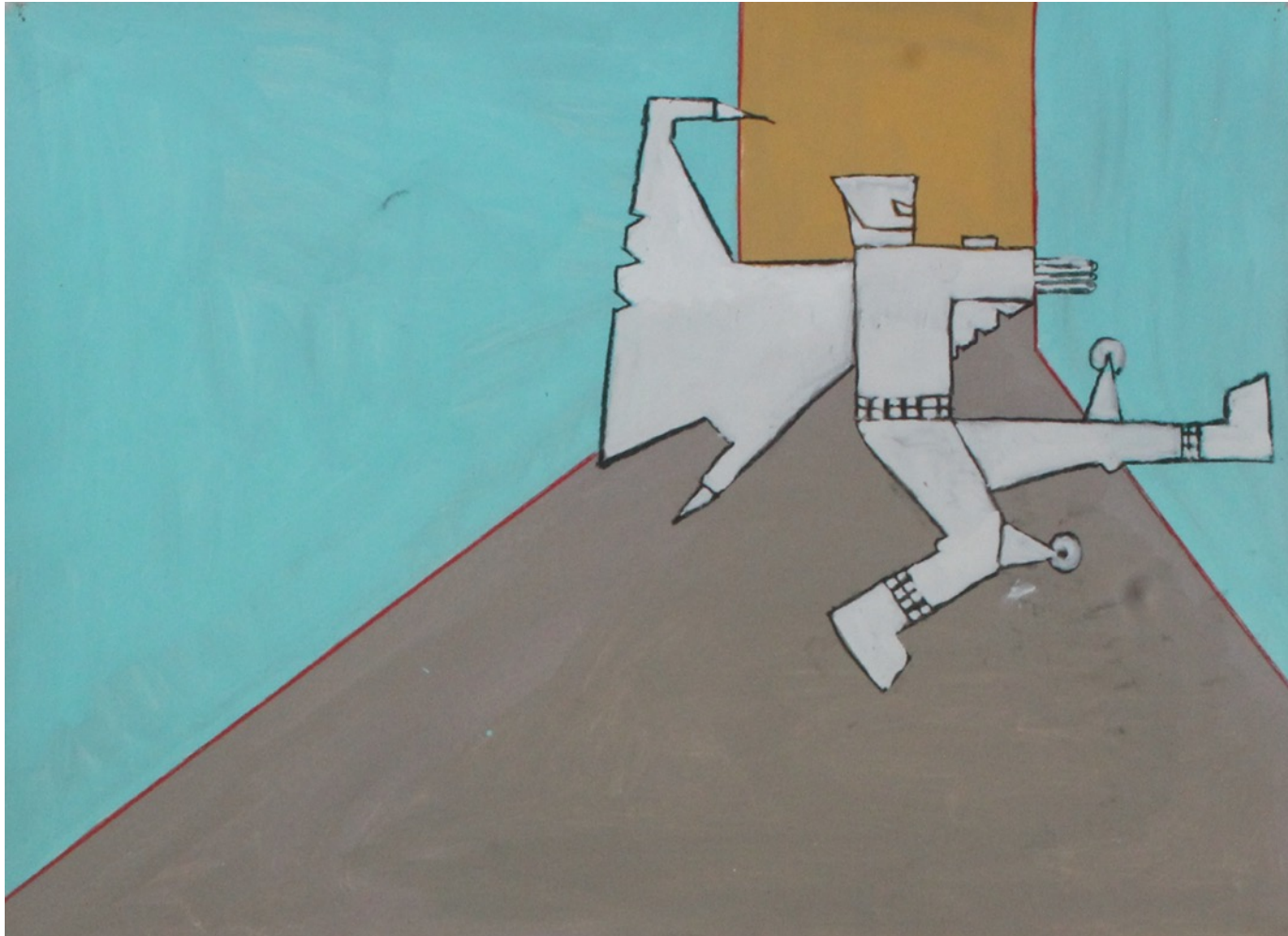
Bibliotekets endevæg er fyldt med citater udvalgt af bibliotekarerne og hentet fra bøger og film. På en anden væg hænger en frise med skitser til det nye skolemaleri.

CUvP – "Biblioteksfrise",  
div. Indrammede skitser og fotos, 2023



På mellemtrinet og i udskolingen er der arbejdet med en særlig indretning af de områder, hvor eleverne sidder når de arbejder uden for klasselokalet. En blanding af indkøbte bodegasofaer, pedellernes specialbyggede egetræsmøbler, en grå vægfarve, en dæmpet hyggelig belysning og en ophængning af Cai Ulrich's tegninger og malerier.





CUVP - eksempler fra serien "Vægmalier", print efter akryl på papir, 2019





Eksempler på siddeområder



**Skolens Kunstmuseum.** På initiativ af tidl. museumsinspektør Thomas Bullinger afprøves over en årrække, om mødet med mere klassiske kunstværker, kan inspirere og perspektivere børnenes eget forhold til kunst, både praktisk og teoretisk. Kunstmuseet er en ophængning af grafik og papirarbejder af anerkendte kunstnere, som udskiftes årligt i forbindelse med Billedkunstens dag.



Linoleumssnit af Palle Nielsen 1967



**Fotorammerne.** På elevtoiletterne hænger nogle rammer med fotografier af livet på skolen. Skiftende elevgrupper skal fremover stå for at indsamle nye billeder til rammerne, så der med jævne mellemrum vil være noget nyt at se på.

CUvP – "Fotorammerne", indrammede fotografier, 2023



**Opslagstavlerne.** De bemalede opslagstavler bruges som en del af undervisningen, bl.a. når eleverne præsenterer resultater for resten af skolen.

CUvP – "Opslagstavlerne", bemalet mdf, 2022



Pedellernes siddemøbler, suppleret med en "fortællende farvesætning" (ved specialafdelingen STUFF's lokaler)

CUVP – skitse til pigen på Skolesøjlen (keramik) + "Telefonløberen", udkåret og bemalet krydsfinér, 2022



Siddemøbel, budskab fra 1. workshop og en indrammet collage af fundne jernstumper med titlen "På jagt efter guldhornene", udført af elever fra STUFF.



**2. Workshop.** Siden 2016 har der i marts måned været afholdt Billedkunstens Dag rundt om i landet. Skærbæk skole var med for første gang i år, og dagen var tilrettelagt således, at elevernes resultater umiddelbart kunne indgå i den kunstneriske ophængning.

Forskellige steder på skolen blev der indrettet provisoriske værksteder, hvor eleverne arbejdede med 4-5 forskellige tematikker.

Dagens forløb var en succes, og på den baggrund er der lavet en aftale mellem skolen og Cai Ulrich om fremover at bruge Billedkunstens Dag til at redigere, udskifte og forny børnenes bidrag til kunsten. Dvs. nye budskaber til Tråden, nye udstillinger i glasskabene, nye fotos til de røde rammer, og hvad der ellers er opstået af ideer i løbet af året.

Cai Ulrich deltager i tilrettelægning og gennemførelse de første 3 år, hvorefter der sandsynligvis er indarbejdet en tradition, som sikrer at den udskiftelige del af kunsten, afspejler de børn der faktisk går på skolen.



**Resultater fra Billedkunstens Dag.** På mellemtrinnet blev der bl.a. lavet to store doodle-tegninger på i alt 1x8 meter. I udskolingen arbejdede man med klimarelaterede begreber og masker.





**Garderobesøjlerne** Et hold fra Mellemlinnet arbejdede med 4 keramiksøjler til garderoben. Et projekt der krævede mange ekstra timer før det kunne installeres



**Garderobefrisen.** På Billedkunstens Dag arbejdede børnene i indskolingen med at dekorere garderoben. Malerierne forestiller det tøj, man skal have på i de forskellige årstider.

Kunsten på Skærbæk Distriktsskole er støttet af:



**SKÆRBÆK LOKALRÅD**

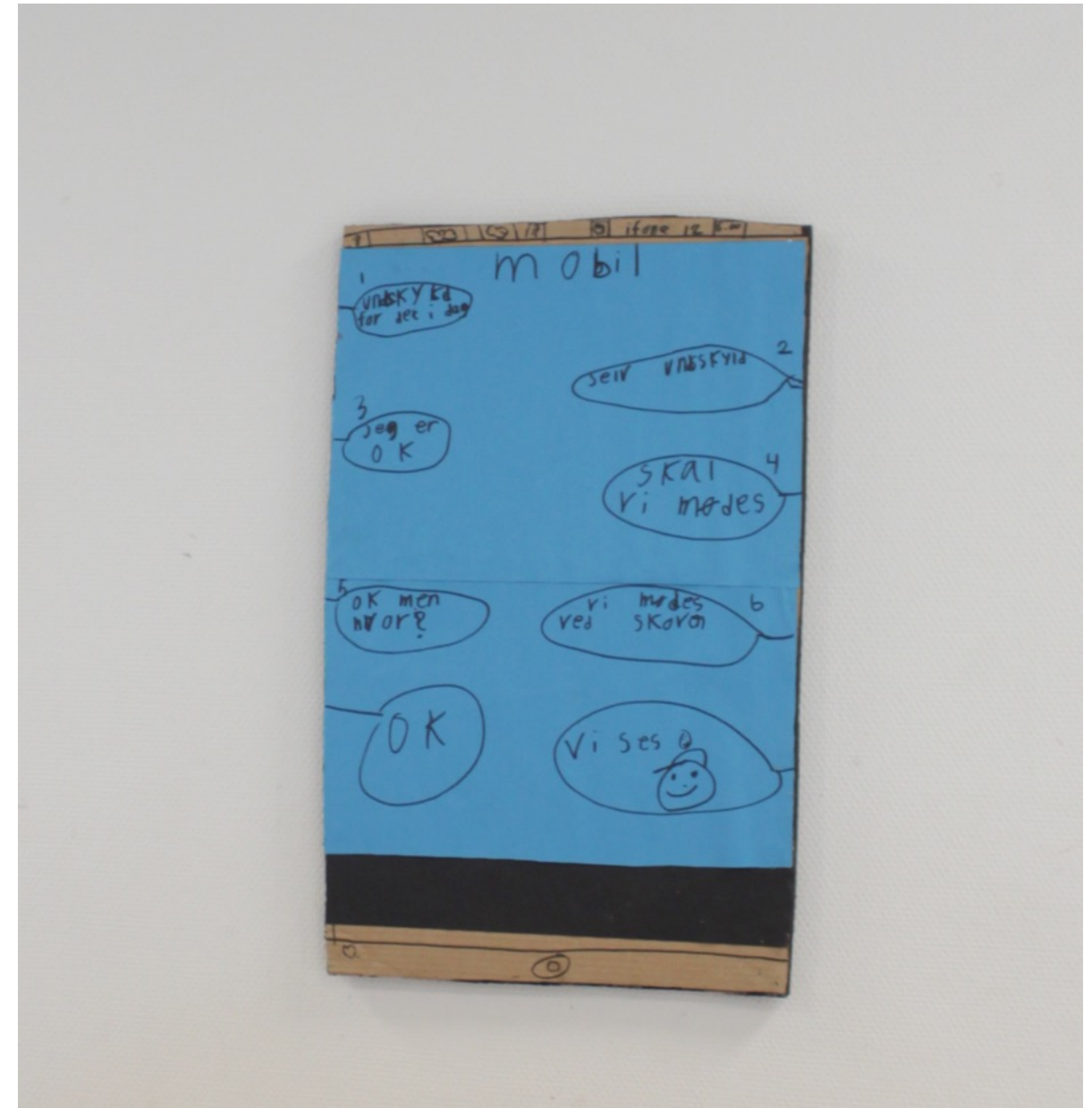
SKÆRBÆKCENTERET

LASSEN BYG

BL GRAFISK

Tak til Skærbæk Distriktsskoles ledelse, lærere, pedeller og elever

Foto og layout: Cai Ulrich von Platen



Et af elevernes pap-budskaber udformet som en samtale-tråd på en mobiltelefon