

Følg Tråden



EN VANDRING MED KUNST, BYRUM OG OPLEVELSER FRA KØGES BYMIDTE TIL HAVET

KØGE
KYST
BYLIV



STELE MED INFORMATION

PARKERING

LYSKUNST

KØGE KYST PROJEKTOMRÅDE

KUNSTVÆRK

BYRUM

TRÅDEN

GULE HAL

ÆNDRERE
ADGANGSFORHOLD
- se skiltning

HAVNEBIER

TOILET åbent 1/4-31/10

STATIONSORMÅDET

COLLSTROP-GRUNDEN

KØGE HAVN

SØNDRE HAVN

MOLEN OG
DE MARITIME KLUBBER
Side 28-29

KØGE STATION
Side 36-37

HAVNEPLADSEN
Side 10-11

KLAPBRØEN
Side 12-13

BRYGHUSET
Braunstein
Side 14-15

TIDSRUMMET
Side 16-17

OPDAGELSEN
Side 20-21

GULE HAL
Side 18-19
NYD HJØRNET

BYSKOVEN
Side 22-23

TAPPERIET OG
DEN FØRSTE ALMINDING
Side 34-35

PROMENADEN
Side 30-31

UDSIGTEN
Side 26-27

100 m

N

TRÅDEN – FRA BYMIDTEN TIL HAVET

TRÅDEN ER EN VIGTIG livsnerve i udviklingen af Køge Kyst. Den slynger sig gennem bymidten, Stationsområdet, Søndre Havn og Collstropgrunden – fra det historiske Køge og ud til havet.

“Livet før byen” er en bærende strategi for Køge Kyst, fordi byen skal opstå i et samspil mellem det sociale og kulturelle liv og arkitekturens fysiske strukturer. Livet spirer og fortætter sig langs Tråden med aktiviteter og danner nye steder.

Tråden er dynamisk og ændrer løbende karakter i takt med udviklingen af aktiviteter, byggerier og byrum. Fra dag ét har den været med til at fremme bylivet og sætte aftryk i den kommende by. Den er altså ikke bare en mellemfase. De aktiviteter, organiseringer, netværk, traditioner og den viden, der er opstået, bliver brugt i den videre udvikling af den fremtidige bydel.

LAD OS FØLGE TRÅDEN...



I HÆFTET HER FINDER DU BESKRIVELSER AF FØLGENDE ELEMENTER LANGS TRÅDEN:

L 18 BETONSTELER

Trådens ryggrad. De 3,6 meter høje steler er i forvejen kendt fra havnen, hvor de fungerer som støtter for byggematerialer som grus og sten. De grå steler danner et forløb af oplysning, historiefortælling og kunstneriske tolkninger undervejs på stederne.

På den ene side af stelerne finder man historiske fortællinger i tekst og billeder, lavet af Køge Arkiverne. På den anden side af stelerne vender Køge Kyst blikket fremad mod den nye by og viser, hvad der er på vej. Stelernes tredje element er de kunstneriske tilføjelser. Farver, tegninger og figurer giver hver stele sit unikke særpræg, der tager udgangspunkt i den enkelte steles sociale, historiske og fysiske omgivelser. Stelen er samtidig et billede, en skulptur eller et monument, om man vil – og alle er udført af billedkunstner Cai-Ulrich von Platen.

L TRÅDENS LYS

En række poetiske lyssætninger i porte, på træer, på broen, i vandet og i et industrialnæg. Lyset forstærker stederne og peger samtidig på, at lys i en by kan være noget helt andet, end vi tror. Lyssætningen er lavet af lyskunstnerne Catja Thystrup, Illumenarts, og Mads Jacobi, Lyskastellet.

C KUNSTVÆRKER OG STREETART

Langs Tråden finder man flere kunstværker fra de udendørs udstillinger, der siden 2010 har fundet sted langs Tråden – heriblandt KURS: HAVNEN, Walk This Way, Urban Play, MUR HÆK HEGN, OPEN WIRE og Randi & Katrine - Follies & Faces, hvoraf flere er arrangeret af KØS Museum for kunst i det offentlige rum.

B BYRUM

Undervejs på Tråden dukker en række midlertidige byrum op: Tidsrummet, Opdagelsen, Byskoven, Udsigten og Nyd Hjørnet ved Gule Hal.

G GULE HAL

Et aktivitets- og samlingssted for både unge og ældre.

DEN HISTORISKE BY



TRÅDENS ENE ENDE er hæftet i det historiske Køge ved KØS Museum for kunst i det offentlige rum. Området omkring Sct. Nicolai Kirke er byens historiske centrum for kultur- og åndsliv. Til hverdag var her engang et mylder af latinskoledrenge, lærere og præster. Den første offentlige skole, Køge Borgerskole, har siden 1988 huset KØS.

Bønderne i oplandet bragte dengang korn, grønt, grise og høns til Køge Torv, og de kom fra sognene nærmest Køge, fra Stevns og egnene omkring Ringsted, Næstved og Roskilde. Ved de årlige markeder kom folk dog fra hele Sjælland.

De første valg til Rigsdagen foregik på torvet som et direkte demokrati, hvor både kandidater og vælgere mødte op. Denne form for åbenhed og et handlekraftigt demokrati er en frugtbar inspiration til Livet før Byen.

HER FINDER DU:

📍 LINEDANSEREN

Det er en balancegang, en linedans, at gå mellem barndommens tro på verden og den tro, de voksne autoriteter prædiker.

📍 HESTEN

H.W. Bissen har udført to statuer af Frederik 7. Den ene står på Køge Torv, den anden foran Christiansborg i København. I hovedstaden er kongen til hest, og det har siden været et slag for Køges selvopfattelse, at byen åbenbart ikke havde råd til også at få hesten med. Men ikke længere - for nu har torvet endelig fået sin hest, selvom det nok mere er folkets hest, end det er kongens.

Den har nu sit eget monument og kan nyde sit otium efter et langt og slidsomt liv.



Tråden – fra Torvet til havet



RÅDHUSSLIPPEN



KØGE FIK KØBSTADSRETTIGHEDER i 1288. Både byplan, matrikelskel og mange enkelte bygninger er velbevarede på trods af den store bybrand i 1633. Bymidten blev ikke til på grundlag af en detaljeret byplan men bestod af et torv og nogle gader. Middelalderbyen er skabt af mange bygninger, der løbende er føjet til, og arkitekturen var indlejret i materialer, erfaring og håndværk.

I det moderne Køge er der både bygget videre på det eksisterende og skabt brud ved at rive ned, som det skete med jernbanestationen, posthuset og

svineslagteriet. I 1970'erne blev hele Bygårdsstræde revet ned for at give plads til udvidelsen af Køge Rådhus. Gaden lå, hvor der i dag er en overdækket rådhusarkade.

Køge Kyst bygger videre på den eksisterende bystruktur med respekt for og i samspil med det eksisterende. Slipperne mellem Nørregade/Brogade og jernbanen med de lange smalle kig ind i gårdene mellem bygningerne er et typisk træk i Køges historiske bymidte. De nye bygninger vil følge samme øst-vestgående akse, der forbinder det gamle med det nye.

HER FINDER DU:

FUNDAMENTET

Køge er om noget en by, der varetager sin arkitektoniske kulturarv. Man er bevidst om, at der er et solidt fundament (af røde munkesten), som al udviklingsarbejde må forholde sig til.

DIN IMPULSIVE VÆG

I Svogers Gård lever en gammel efeu på muren ved Rådhuset. Imellem dens blade er monteret et stort antal dioder, som konstant varierer i farver og rytme. Om sommeren fremstår efeu-muren mystisk med lys gennem bladene, og om vinteren skaber det kraftigere lys en stærkere sammenhæng til torvet. Værket er interaktivt og reagerer ved seks trin i bestemte zoner.



INDSEJLINGEN

Trådens Lys starter i porten ved torvet med værket Indsejlingen. To gamle lanterner og andre lysende elementer skaber et dragende rum, hvor farverne grøn og rød markerer søsprogets "styrbord og bagbord". Turen sættes i gang med et slag på skibsklokken.



PÅ VEJ TIL SØNDRE HAVN

KØGENSERNE KENDER DET: På vej til byen eller havnen, lige når man skal til at krydse banen, går bommene ned. Det kan være en anledning til at sludre med de andre, der også venter, men det er også en irriterende barriere i en travl hverdag.

For at få en niveaufri krydsning af banen laver Køge Kyst en lys og bred underføring, som skal gøre den mentale og fysiske afstand mellem Køge Torv og Søndre Havn kortere. Underføringen bliver et rart og livligt nyt byrum i Køge, lige ud til det kommende kulturtorv, den nye biograf og Køge Station.

Den nye underføring starter i Apotekerhaven, som tilhørte Køge Apotek, der blev opført i 1665, og hvor der skal opføres en ny biograf. Stelen er placeret lige ved Teaterbygningen; dér, hvor underføringen kommer. For at gøre plads til underføringen og den nye Ivar Huitfeldtsvej har Køge Kyst revet dele af Teaterbygningen ned. Den oprindelige Teatervilla skal indgå i Køge Kommunes kommende kulturhus.



Visualisering af den kommende biografbygning ud mod Kulturtorvet. Bygningen kommer til at rumme Nordisk Film-biograf samt restaurant/butikker.



Visualisering af underføringen med Søndre Havn i baggrunden.



HER FINDER DU:

📍 SCENETÆPPE

På et teater spiller scenetæppet en meget vigtig rolle; det er den præcise skillelinje mellem virkeligheden og fiktionen. Når tæppet trækkes til side, kan magien begynde.

📍 HYLDE

Mennesker, hentet fra byens trafik og advarselstavler, møder hinanden, og små fortællinger opstår. En buttet rytter passerer den hårdt arbejdende vejmand, og børnene flygter fra den arrige golfspiller.

📍 HERE + THERE

Et træ er malet med mønstre, der ad åre vil vokse med træet og give det en patina med mos og fine sprækker. Den tyske kunstner Josefine Günschel, som har udført værket, stiller spørgsmålet: Hvad er naturligt, og hvad er kunstigt? Hvor meget er uberørt natur, og hvor meget natur er designet og kultiveret af mennesket?

HAVNEPLADSEN



FISKERE OG SØFOLK fra skibene, købmænd og handlende, beboere, værtshusgæster, havnearbejdere, skibsbyggere og nysgerrige børn og voksne havde alle travle hverdage på havnen. De gjorde Køge Havn til et livligt sted i byen. Skibe fra mange lande lagde til kaj, ligesom de stadig gør.

Havnen blev flyttet ud til åmundingen i 1400-tallet og gav en naturlig beskyttelse af skibene. Den 13. november 1872 blev Køge ramt af orkan og stormflod. Først var vandet blevet presset ud af bugten, og da

vinden skiftede retning, væltede det tilbage mod Sjællands østkyst. I den nye by bliver sikringen mod højere vandstand som følge af klimaforandringer blandt andet etableret som et dige, 2,5 meter over dagligt vande. Diget bliver integreret i havnekajernes udformning.

Nordkajen vil fortsat være erhvervshavn, mens havnekajen ved den store hvide Danish Agro-bygning bliver en promenade. Køge Kysts udviklingsplan er afstemt til, at lastning og losning af tømmer og korn kan fortsætte nogle år endnu.



HER FINDER DU:

TÅRNMANDEN

Havnepladsen ses her med kunstnerduoen Randi & Katrines værk "Tårnmanden", som fra april 2015 til marts 2016 kan opleves som en del af udstillingen Follies & faces, der er arrangeret af KØS.

KAPTAJNEN

En sømand, som ikke længere sejler, er klatret op i udkigskurven. Herfra ser han langt, og længes måske tilbage til styrhuset på det gode skib Karaboudjan.

HSTRUEN

Når sømanden er på havet, sidder konen tilbage og spejder ud over vandet.



KLAPBROEN



FISKERNE BRUGER OMRÅDET ved Køge Ås udmundning til både, skure, garn og bødepladser. Den østlige side af Åhavnen gennemgik omkring 2003 en omfattende forandring. Det skete efter kraftige protester fra borgere og foreninger, der mente, at et værdifuldt maritimt kulturmiljø var truet.

Den første forbindelse over åen til Søndre Havn blev anlagt som en enkel, smal træbro. Anlægget af en kaj på havnens sydside i 1916 udløste et behov for en bedre forbindelse. Den nye bro var en tofløjet, håndbetjent klapbro af jern. Den nuværende klapbro fra 1962 er lavet efter hollandsk forbillede med ophængte kontravægte. I den nye by bliver klapbroen både en forbindelse til Søndre Havn og et vartegn.

HER FINDER DU:

VANDSPEJLINGEN

Som en ekstra magisk dimension til broens lys er elementernes rasen iscenesat ved at skyde lys ned i vandet under broen. Lyset reflekterer vandets bevægelser op på broen og på den høje facade af nabobygningen, Køge Korn, og skaber således drømmeagtige skygger.

MYSTIKKEN

Køge Korn er aktiv i dagtimerne, men i aftenens mørke minder den med sit omrids om en forladt kirke. Bygningen får nyt liv om aftenen med en dynamisk og disharmonisk lysætning. Nogle vil måske opleve det som om det spøger i huset, når lyset blinker og skifter farve.

BROEN

Klapbroen er med sin markante geometriske struktur og fine lyseblå farve et centralt sted på havnen. For Køges fiskere og lystsejlere er den ind- og udgangen for al trafik til inderhavnen. Dette er fremhævet med en poetisk lysætning af broen.



BRYGHUSET





BRYGHUSET BRAUNSTEIN er havnens lokale mikrobryggeri og destilleri, hvorfra der udgår et rigt sortiment af øl og whisky. Braunstein har gennem flere år videreformidlet deres stolte traditioner og metoder ved rundvisninger i bryghuset samt på et oplevelsesområde for besøgende, som åbnede i 2014.

Bryghuset deltager også sammen med byens restauranter til "Sildens Dag" ved den årlige Søndre Havnedag i august, og i juni 2015 dannede området foran Braunstein ramme om koncertarrangementet Havnerock.

HER FINDER DU:

SKOVEN

Foran bryghuset har kunstnerduoen Randi & Katrine valgt at placere værket "Skoven", som i 2015-16 er en del af den udendørs kunstudstilling langs Tråden, Follies & faces, arrangeret af KØS.

Det iøjnefaldende værk skaber med sine klare farver og geometriske former en spændende kontrast til den klassiske rødstensbygning og områdets øvrige industrielle elementer. Midt i værkets stiliserede natur, omgivet af havnens industri, kan man gøre ophold på de små træstubbe, inden man fortsætter videre ad Tråden.



TIDSRUMMET



16

PÅ SØNDRE HAVN følger Tråden det gamle jernbanetracé, der går fra Køge Station og ud på Søndre Havn. I starten er sporene synlige i asfalten, siden fortsætter det som et tracé af barkflis eller grus, der går gennem byrummene Tidsrummet, Opdagelsen og videre langs Tråden. Engang lå her en af de første virksomheder på Søndre Havn, Køge Sækkelager, som lavede kornsække til landbruget. Det var en innovativ virksomhed, der fulgte med tiden og fandt en niche i udstyr til friluftsliv: Cykeltasker, telte og regntøj. Fabrikken designede et fortelt til den populære familiebil – folkevognen.

Området udgør i dag byrummet Tidsrummet, og her har Køge Kyst siden indvielsen eksperimenteret med en række forskellige elementer og typer af aktiviteter. I sin nuværende form er byrummet indrettet på en måde, der både indbyder til fri leg og bevægelse og til fordybelse i den kommende by. Her er det muligt at boltre sig på den maritime legeplads med dens gyngende "jordbærbøjer" og farverige sidderumsmøbler. På de ophængte informationsplancher kan man orientere sig om byudviklingen samt se et stort håndmalet kort over den kommende bydel, som den forventes at se ud i år 2030.

HER FINDER DU:

↓ KLAPBROEN

Den iøjnefaldende blå klappbro danner overgangen mellem byen og havnen. Den lille bro på toppen af stelen er et billede på, at der også her skal dannes en overgang eller en sammenhæng, mellem den gamle og den nye by.





GULE HAL

GULE HAL



GULE HAL er en gammel industrihal, opført af firmaet C.F. Petersen i midten af 1970'erne. Her er der opstået et dynamisk miljø ved at blande mange forskellige aktiviteter og aktører på tværs af aldre.

Gule Hal har siden 2011 været et samlingssted for børn og unge, der skater, kører på inliners, BMX-cykler, dyrker streetdance og parkour i den uopvarmede ende af hallen, som administreres af Ungdomskulturhuset Tapperiet.

I den opvarmede ende holder bl.a. AktivVirken, Køge Billedskole, Røde Kors Familienetværk og Køge Maritime Modelbyggerlaug (KMM) til. KMM fungerer som et arbejdende værksted, hvor overvejende ældre herrer

omhyggeligt bygger modeller af gamle orlogsskibe 1:20, som er gået ned i Køge Bugt. Det tager flere år at lægge spanter, støbe kanoner og skære ribber og rebe sejl. Herudover rummer Gule Hal lokaler, som bruges til udstillinger, systue, billedskole, debat, møder og meget mere. Køge Museum har også en permanent maritim udstilling i hallen.

Køge Kyst finder løbende inspiration til byudviklingen fra de forskellige foreninger og brugergrupper, der anvender hallen og området omkring. På Køge Kysts hjemmeside kan man læse mere om aktuelle aktiviteter og åbningstider for Gule Hal.



HER FINDER DU:

NYD HJØRNET

Et byrum på hjørnet af Gule Hal, som kobler hallen med området omkring i en lille plads, der inviterer til ophold og aktiviteter. Om aftenen er der sat stemningsskabende lys, og en farverig markering af indgangen til skatehallen spiller op til de unge brugere. Vandbassinet foran Gule Hal bruges til modelskibe om sommeren og om vinteren til at skøjte på. Belysning af skiltet "Gule Hal" skaber en gul lysring på bagvæggen omkring bogstaverne, og varmt lys fra pladsens bænke spiller sammen med lysinstallationen ud mod Sønder Molevej.

Bag Gule Hal finder man parkourbanen, som blev opført i 2013. Banen bruges til den urbane bevægelseskunst, parkour, og består bl.a. af betonsteler, stilladsdele og paller. Ved siden af banen finder man Køge Billedskoles mobile kunstvogn, som bruges til diverse udendørs kunstprojekter samt Galleri IntermeZZos ateliervogn, som huser fire billedkunstnerne.



OPDAGELSEN



HER FINDER DU:

BØRN BAG HEGNET

Portrætterne af de tre børn er lavet som linoleumssnit, der er farvelagt og klæbet op på containerne. De er udført af den amerikanske kunstner Swoon og indgik i kunststillingen Walk This Way i 2011.

DEN STORE RØDE MOR

På gavlen mod Sdr. Molevej har den danske gade- og billedkunstner med kunstnernavnet Tejn spraymalet en rød fugl. Værket indgik også i udstillingen Walk This Way.

TRILLEBØREN

Der stilles store krav til bæredygtigheden i den nye havn. Et gammelt men stadig lige anvendeligt hjælpemiddel til at øge bæredygtigheden er en trillebør.

OPDAGELSEN er det store byrum efter Tidsrummet, mellem Søndre Molevej og Danish Agro-bygningen. Opdagelsen er et levende værksted og udendørs samlingssted og rummer bl.a. et overdækket udekøkken, borde og bænke, havnebier, et stenbjerg, en pæleskov med hængekøjer – og ikke mindst havnehaverne, der passes og plejes møjsommeligt af lokale borgere, foreninger og institutioner.

I Opdagelsens udekøkken samles store og små i forårs- og sommersæsonen til madskolearrangementerne, hvor lokale råvarer og det gode måltid er i højsædet. Udekøkkenet bliver også brugt til private arrangementer som børnefødselsdage, firmafester, grillarrangementer og meget mere. Det er muligt at reservere udekøkkenet via Køge Kysts hjemmeside.



BYSKOVEN



BYRUMMET BYSKOVEN fanger de forbi-passerendes opmærksomhed med et spektakulært graffitimaleri ud mod vejen. Bag maleriet gemmer sig et udendørs rum med plads til både afslapning og fysisk udfoldelse på den såkaldte "dirt jump"-bane. Banen består af en række jordvolde og er anlagt i 2013 på initiativ af en gruppe lokale unge mænd med hjælp fra bl.a. virksomheden Nynas, som i 2016 fraflytter området. Banen er til fri afbenyttelse for

vovelystne cyklister med det korrekte udstyr - og Køge Dirt Jump underviser hver uge i forårs- og sommermånederne ligesom de fra tid til anden også holder opvisning.

Byskoven indbyder også til mere stille aktiviteter i hæng-ud-miljøet med siddemøbler, "legenet" og sejl. Bagerst i Byskoven finder man desuden nogle af de populære bistader, som leverer gylden kyst-honning.





SØNDRE HAVNS HISTORIE



HER FINDER DU:

↓ RØRFØRINGEN

Et billede på den jordnære og pragmatiske opfindsomhed. Køge Havn vrirler med eksempler på huse og anlæg, der netop på grund af deres specialiserede formål, har en ganske særlig og meget interessant æstetik.

↓ HAMMEREN

Dét stykke værktøj, der først og fremmest er symbolet på håndens arbejde og på arbejderklassens kamp for rettigheder og respekt.



KØGE KYST bliver "bygget ind" i den gamle by. Køges megastrukturer, havnen, jernbanen og vejene, bliver fortsat tydelige i den nye by, hvor hver af de tre delområder har deres egen særlige historie.

Byudviklingen kom til Søndre Havn i begyndelsen af 1900-tallet. Hændernes arbejde og ingeniørernes snilde på havnen og på værfterne er en brugbar historisk bagage, der bliver bygget videre på.

Enkelte bygninger, Søndre Molevej med rækken af seljerøn, den aktive vandkultur og strandengen vil give Køge Kyst intimitet og en tidsmæssig dybde. Historien bliver gjort levende og flettet ind i samtiden via de mange fortællinger fra folk, der selv kan huske, eller som giver videre, hvad de har fået fortalt om livet på Søndre Havn - i byen og på havet.



Visualisering af den kommende strandengskant, hvor det nye boligkvarter på Søndre Havn møder strandengen ud mod Køge Bugt.

UDSIGTEN



BYRUMMET UDSIGTEN ligger op til det enorme rum mellem Kemetyls store beholdere, Køge Bugt mod øst og strandengen mod syd. Oppe fra broen på de to containere og fra trapperne er der udsigt over hele den nye 900 meter lange Søndre Strand - og man kan se både til Sverige, Stevns og ind over Køge by. Tre megarammer af træ giver et særligt perspektiv på omgivelserne og er tænkt som rammer for fantasier om havet og det fremtidige liv i den nye strandpark.

Udsigten er lavet af enkle midler med traller som grundelement, og lydanlægget, der fungerer via Bluetooth, giver besøgende mulighed for at afspille musik via mobiltelefoner. Et bedre spisested

en sommeraften end Udsigten findes ikke, og i ly af den udspændte sejldug kan alle nyde duften af deres friskfangede fisk fra molen eller medbragte lammestykker, krydderurter og løg, der syder på en af grillene eller på mobilkøkkenet, der var en del af udstillingen Urban Play og er skabt af kunstner Jesper Aabille.

Den nye Søndre Strand breder sig ud for enden af Udsigten og indbyder til en frisk dukkert, strandliv, vandsport og meget mere til glæde for både nuværende køgensere og de nye beboere på Søndre Havn, som også kan se frem til den kommende maritime halvø.



HER FINDER DU:

UDSIGTEN

Stranden har to meget væsentlige attraktioner: sommerens badeliv og fordybelsen ved at kunne se langt ud over vandet – i alt slags vejr og fra morgen til aften.



MOLEN OG DE MARITIME KLUBBER





DE MARITIME KLUBBER ved Molen ligger på den yderste pynt. Herfra kan man længes ud i verden eller følge med i trafikken af skibe. Indtil jernbanen kom til Køge i 1870, foregik det meste af transporten ad søvejen, og havnen var således Køges port til verden. Skibene bragte klæde, byggematerialer, salt, tjære, kul, jern, glas og lidt krydderier og vin til Køge. I 1638 ankom der hele 159 skuder til Køge, især fra Holland, Norge, Sverige samt byerne Rostock og Lübeck i Tyskland.

Udlængsel og eventyrlyst fik i 1890 en ung køgenser ved navn Emil Opffer til at rejse jorden

rundt. Ved hjemkomsten, efter to år, blev han fejret med en fest, hvor familie og venner var klædt ud i dragter fra hele verden. Køge Kyst trækker også verden ind i byudviklingen og samarbejder både med lokale, nationale og internationale aktører med intentionen om at være både stedsspecifikke og lærende.

Nord for Udsigten planlægger Køge Kyst i samarbejde med de mange brugere af og foreninger i området at anlægge en maritim halvø ud fra ønsket om at skabe et mangfoldigt og levende sted hele året rundt.



HER FINDER DU:

KIGGEREN

De yderste havnemøler har en stærk psykologisk ladning. De er som et billede på længslen efter at rejse ud i verden men også frygten for, at de som er derude, ikke skal komme sikkert i havn. Den lille kiggende dreng på stelen er måske så nysgerrig efter det fremmede, at han, ligesom Ole på knolden, forlader det vante til fordel for det ukendte.

PROMENADEN



HER FINDER DU:

TELLET

Et monument, der hylder det enkle campingliv!

GYNGEN

En overdimensioneret gyngeskabt af tyske Raumlabor til kunstudstillingen Urban Play i 2012. Udstillingen var arrangeret af kurator Charlotte Bagger Brandt og landskabsarkitekt Bettina Lamm.

PÅ STRANDENE langs Køge Bugt var badehoteller, sommerhuse, vandrehjem og teltpladser i mellemkrigstiden et folkeligt alternativ til Sjællands mondæne nordkyst.

Søndre Strand var fra 1930'erne en teltplads, hvor der blev opført hustelte med trægulv, stoftag og sider af plader. For at give en fornemmelse af det fremtidige urbane miljø og lave en ny forbindelse til stranden er der her lagt en promenade af traller, som normalt bliver brugt til murerstilladser.

Køge Kyst vil ikke lave alt færdigt og fylde alle hjørner ud i byggemodningen. Ud fra devisen "ufærdigt færdigt" efterlades steder, der senere kan videreudvikles af beboere og brugere.

I 2015 åbnede Søndre Strand i en ny og bredere udgave, som sikrer gode forhold for de badende, og samtidig indtænkes byen, naturen og bylivet i et samlet rekreativt område, der er tæt forbundet med de nye bykvarterer på Søndre Havn, strandengen og den kommende strandpromenade.



VI LEVER PÅ RUINERNE AF EN GLORVÆRDIG FREMTID

Murværk af kunstner Christian Schmidt-Rasmussen til udstillingen MUR HÆK HEGN fra 2013 arrangeret af KØS Museum for kunst i det offentlige rum.





TAPPERIET OG DEN FØRSTE ALMINDING





Visualisering af alminding - et grønt frirum, hvor fx regnvand benyttes som en del af de rekreative kvaliteter.

OMRÅDET blev i sin tid brugt af virksomheder, der fyldte gas på tunge gasflasker. Den tidligere tappehal ved Søndre Badevej åbnede i 2006 som Køge Kommunes ungdomskulturhus og spillested, Tapperiet - og ved siden af hallen skaber Køge Kyst her den første alminding på Søndre Havn.

En alminding var oprindeligt et fælles græsningsareal for en eller flere landsbyer. På Søndre Havn bliver almindingerne igen byens fælles, grønne byrum, der strækker sig som nord-sydgående bånd uden biltrafik gennem byen. De skal indgå i den nye bydel som rekreative friarealer med vandløb og beplantning i et varieret forløb tæt på de

kommende boliger - og udformning og anlæggelse af almindingerne sker løbende og i samspil med beboerne.

Tapperiet blev i 2014-15 overdækket med en græsbelædt trækonstruktion, som skal begrænse støj fra fx koncerter og dermed gøre det muligt at integrere ungdomskulturhuset direkte i det første nye boligområde i Køge Kyst. Uden for Tapperiet anlægges "Gule Plads", som skal være kreativt gademiljø med plads til skate, performance- og scenekunst samt streetdance. Nord for Tapperiet finder man en høj betonmur, som blev udsmykket under Write-4Gold-festivalen i 2011, og værket kan stadig opleves.



HER FINDER DU:

📍 SOMMERHUSET

Da naturområderne syd for havnen blev forvandlet til fritidsområder, begyndte sommerhusene at skyde op. Modelsummerhuset forsøger at leve op til datidens nybyggerånd og er således bygget af fundne bræddestumper.

📍 HÅNDTEGNET

Når man river en gammel fabrik ned men ikke bygger noget nyt, opstår der en tomt - et åbent areal, der ofte får karakter af frirum. Naturen tager lige så langsomt over, mennesker indtager og anvender området på nye måder. En gruppe unge har fx gjort en gammel mur til et billede af tiden i dag, men graffiti, tags og håndtegn er egentlig ikke nye fænomener, og de to håndtegn på stelen refererer derfor både til nutiden og gammelkendte symboler.



KØGE STATION



I **SLUTNINGEN AF 1800-TALLET** havde Køge behov for at vokse, men der var kun plads øst for banen. Mod syd og vest var mulighederne for vækst begrænset af de store godser og skove, mod øst og nord var der åbne strandenge.

De første virksomheder her var Collstrøp, der imprægnerede jernbanesveller, og Køge Trævarefabrik, der producerede træsko. Men efterhånden blev Junckers Industrier den dominerende virksomhed.

Dette område, hvor der op til stationen ligger en stor p-plads, har ikke samme identitet som byen vest for banen. Her skal der være kontor- og servicevirksomheder, der kan supplere Køges erhvervsstruktur og tiltrække stationsnære arbejdspladser.

Henover banen etablerer Køge Kyst en gangbro, som er en af de nye forbindelser, der skal være med til at nedbryde den barriere, som jernbanen i mange år har udgjort midt i Køge og forbinde Stationsområdet med Collstrøpgrunden. Forbindelserne omfatter foruden gangbroen en vej tunnel til biler nord for stationen og en underføring for gående og cyklister til det nye kulturtorv.



HER FINDER DU:

HAMMER OG STOK

På det gamle fotografi af de pæne borgermænd, der stod bag jernbanens indtog i Køge, løfter en af mændene nonchalant sin stok. Som var det en dirigentstok signalerer han, at her er det os, der styrer. Men penge og initiativ er ikke nok til at bygge en jernbane. Nogen måtte lægge skinnerne og hamre dem fast til svellerne.

STILLADSET

Et sted i Norge vokser et fyrretræ. Det skal fældes, fragtes til kysten og sejles til Køge Havn for til sidst at blive skåret op til gulvbrædder eller måske til lægter. De lægter, som stilladset er bygget af.



BAG OM TRÅDEN



Fra tappehal til kulturhus

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

Bygningen er tidligere Køge Kommunes rådhus og har været brugt som tappehal og senere som kulturhus.

DE HISTORISKE FORTÆLLINGER

KØGE ARKIVERNE har formidlet nogle glimt af Køges historie på en række af de betonsteler, som markerer Trådens forløb: Fra det gamle Køge, værfterne på havnen, de første virksomheder og livet på stranden. Det er fortællinger om stærke arbejdere og opfindsomme folk, der skabte et Køge, som nu er ved at blive omdannet til en anden slags by.

”Det er fantastisk hvordan de gamle billeder viser den vitalitet, der var i byen. Børn, folk på torvet, værftsarbejdere, badende – alle udstråler en stor livsglæde og skabertrang. Vores ambition var, at tekster og billeder på stelerne satte omgivelserne ved de enkelte steler i scene for at vise, at der er en følsom historie, som er brugbar og som vi skal vise respekt. Tilsammen danner det et løst væv af fortællinger om en mangfoldighed af aktiviteter, tanker og fysiske elementer, som den nye by kan optage i sig. De andre elementer om fremtiden og Cai-Ulrich von Platens bearbejdning griber fat i det, der er og peger fremad”, fortæller arkivleder Birte Broch fra Køge Arkiverne.

KØGE ARKIVERNE har et stort materiale med dokumenter, avisudklip, videoer og fotos at dykke ned i, og materialet er frit tilgængeligt. Såkaldte QR-koder på stelerne giver adgang til flere informationer.

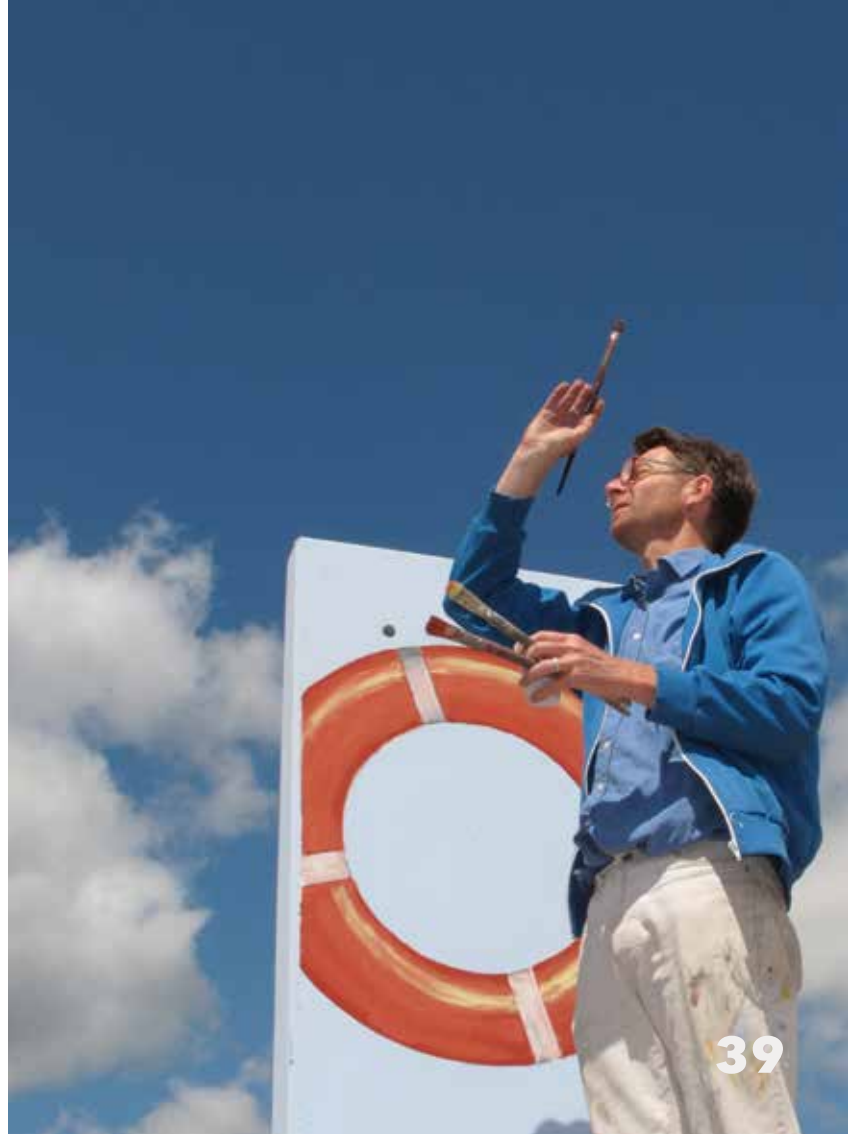
På www.koegearkiv.dk kan du både se film og læse mere. Har du selv materiale eller historier, som du tror Køge Arkiverne kan bruge, er du velkommen til at kontakte dem.

STELERNE

BILLEDKUNSTNEREN CAI-ULRICH VON PLATEN har tilføjet Køge Arkivernes fortællinger og Køge Kysts planer et tredje element, som både giver stelerne en signalværdi, så de kan fungere som pejlemærker, der markerer Trådens forløb – og samtidig, på en mere subtil måde, fortolker og kommenterer de steder, hvor stelerne står. Stelerne er bearbejdet med farver, tegninger og skulpturelle tilføjelser, således at hver stele har sit eget særpræg. En konsekvent brug af mættede bundfarver skaber desuden en sammenhæng i forløbet med omgivelserne.

“Det var meget interessant at finde en måde, hvor samspillet mellem de tre ingredienser: Historierne, fremtidsplanerne og kunsten blev meningsfuldt. Jeg synes, vi er endt med en sjov blanding af folkeoplysning og offentlig kunst, der forhåbentlig kan bidrage til en grundig diskussion af havnens fremtid”, fortæller Cai-Ulrich von Platen.

CAI-ULRICH VON PLATEN (f. 1955) er billedkunstner, uddannet ved det Kongelige Danske Kunstakademi 1973-78. Han har siden markeret sig inden for maleri, tegning, fotografi, film og installationskunst og har været en af drivkræfterne bag en lang række kunstnerstyrede udstillingsinitiativer, f.eks. TAPKO, hvor de tilknyttede kunstnere har udforsket en kunstnerisk praksis via installationer. Cai-Ulrich von Platen har desuden været kunstnerisk konsulent i Ballerup Kommune siden 2001.





KØS MUSEUM FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

KØS ER HELE DANMARKS MUSEUM for kunst i det offentlige rum. Museet har eksisteret siden 1977, hvor det blev oprettet som Køge Skitisesamling.

“Som museum for kunst i det offentlige rum er det oplagt for os at agere i vores nærmiljø. Vi eksperimenterer hele tiden med at trække kunsten ud af museet og møde borgerne i byrummet og i havneområdet, bl.a. med de udendørs kunstudstillinger langs Tråden, senest med udstillingen Randi & Katrine - Follies & faces i 2015-16 med værker af den danske kunstnerduo Randi & Katrine. De er blevet meget positivt modtaget, og vi vil fremover udvikle denne dynamiske relation mellem byen, borgerne og museet. Det greb, som Køge Kyst har taget på byudviklingen, matcher museets intentioner, fordi det giver os mulighed for konkret at vise, hvad kunsten kan i byen samtidig med at Køge Kyst og Køge får tilføjet nogle af de særlige kvaliteter i bymiljøerne, som netop kunstnere kan bidrage med”, siger Christine Buhl Andersen, museumsdirektør.

UDOVER SKIFTENDE UDS STILLINGER og andre aktiviteter på KØS har museet en samling af over 18.000 skitser, forarbejder og modeller til værker i det offentlige rum. Et udvalg af disse kan ses på KØS i Nørregade, på fjernmagasinet KØS Lellinge og på museets hjemmeside. KØS har desuden etableret en national database over værker i det offentlige rum, og i oktober 2014 indviede museet sin nye forplads, *De 111 hvide plateauer*. Pladsen er skabt af billedkunstner Ann Lislegaard i samarbejde med landskabsarkitekt Sophie Sahlqvist.

WWW.KOES.DK

KØGE KYST

KØGE KYST skal over de næste 20 år skabe en helt ny levende og bæredygtig bydel mellem Køges bymidte og vandet. I alt 24 hektar skal udvikles til boliger, butikker, kontor erhverv og kultur på området med Søndre Havn, Stationsområdet og Collstropgrunden. Samtidig skal infrastrukturen i området forbedres markant, så byen åbnes mod vandet. Køge Kyst er et partnerskab mellem Køge Kommune og Realdania By. Køge Kyst lancerede i slutningen af 2011 en udviklingsplan med afsæt i resultatet af en international parallelkonkurrence i 2010.

“Køge Kyst tror på, at livet skal skabes før bygningerne. Med kulturpuljen har vi videreudviklet og synliggjort allerede kendte kulturelle aktiviteter i området og inviteret nye kulturelle aktører hertil. Satsningen på kultur og byliv har bl.a. affødt en egentlig kunststrategi, som er med til at give kunsten en plads i byudviklingen og sikre sammenhæng mellem kunsten, byen og livet i den nye bydel. Takket være et stort lokalt engagement har kultursatsningen skabt mulighed for at afprøve forskellige funktioner, organiseringer og måder at indrette byrum på, som giver værdifulde erfaringer til den kommende bybygning. For at sikre at kulturaktiviteter og byliv videreføres og integreres i den nye bydel, vil vi desuden etablere en bydelsforening på Søndre Havn”, siger Jes Møller, projektdirektør for Køge Kyst.

LIVET FØR BYEN - BYEN FOR LIVET

Udviklingsplanen for Køge Kyst. November 2011

Følg Køge Kyst Byliv på [FACEBOOK.COM/KKBYLIV](https://www.facebook.com/kkbyliv) - [WWW.KOEGEKYST.DK](http://www.koegekyst.dk)





I BEGYNDELSEN VAR ORDET

Et uddrag fra det Bevægende Borgermøde under Søndre Havnedag 2011:

ALTING BEGYNDER MED at vi taler om tingene. Når det drejer sig om Søndre Havn, har køgenserne talt om det i 15 år godt og vel. I 1995 blev de første streger slået til en ny bydel her i området. Byrådet traf vigtige beslutninger, først og fremmest at opkøbe alle arealerne, så byudviklingen kunne sættes i gang. Ifølge den gamle skabelsesberetning tog det 7 dage at skabe jorden. Vi giver os mere tid. Hastværk er lastværk, ikke mindst når det gælder byudvikling. Vores horisont er 20 år mindst.

På den måde kan vi skabe en by, som alle kan følge med i og påvirke, og vi kan lære af erfaringerne undervejs.





TRÅDEN I LIVET FØR BYEN

OG HVORFOR SÅ HELE DENNE SATSNING PÅ KULTUR OG AKTIVITETER?

Fra begyndelsen har Køge Kyst arbejdet målrettet med at integrere kultur som en vigtig del af udviklingen af Køges nye bydel. Det sker ud fra en overbevisning om, at byliv skal komme før byggeri og anlæg. I kulturstrategien "Livet før byen" etablerer og afprøver Køge Kyst i samarbejde med lokale aktører løbende forskellige byrum, organisationer og udfoldelse langs Tråden. Tråden fremhæves fysisk ved hjælp af byrum, steler, kunstværker og kulturhallen Gule Hal.



Livet før byen er ikke midlertidig underholdning, indtil de øvrige etaper etableres. De mange tiltag er vigtige elementer i udviklingen af bydelen for at skabe liv og aktivitet nu; for at understøtte kulturaktørerne i området og for at få værdifulde erfaringer til den fremtidige bydel. De aktiviteter, organiseringer, netværk, traditioner og den viden, der er opstået, vil i et eller andet omfang blive brugt i den videre udvikling.

Livet før byen er dermed et fundament for den fremtidige bydel. Derfor understøtter Køge Kyst kulturen i området og de mange aktiviteter, som især lokale kræfter står bag.

Det sker ofte i samarbejde med både nationale og internationale samarbejdspartnere, og Køge Kyst støtter blandt andet kulturen i kraft af en særlig kulturpulje

I Køge Kyst er kultur både mål og middel. Kulturen rummer blandt andet musik, leg, kunst, vandsport, udstillinger samt den måde vi bruger og forandrer byen på. Kultur er både det folkelige og det specialiserede, som gennem forskellige aktiviteter giver oplevelser og skaber erfaringer. Det kan for eksempel være i form af havkajak, vinterbadning, billedværksted, madskole, havnevandring, udstillinger, store kunstprojekter samt

koncerter, foredrag og debat, graffitifestival, skate og parkourundervisning. Aktiviteterne er på én gang med til at samle borgerne, styrke bylivets organisering, skabe de fysiske strukturer og give oplevelser og viden.

Sammen med Statens Kunstfond, en arbejdsgruppe bestående af fagpersoner og i dialog med lokale borgere har Køge Kyst udarbejdet en udførlig kunststrategi, som skal medvirke til, at de kunstprojekter, som bliver realiseret i byudviklingsområdet, er stedspecifikke og har høj kunstnerisk kvalitet og lokal relevans.



DIALOG OG MEDSKABEN





FOR AT FREMME borgernes medskaben og kvalificere dialogen er mødet i marken vigtigt. Dialogen på stedet, dér hvor byen er under udvikling, bringer debatten ned på jorden og i øjenhøjde. Derfor gennemfører Køge Kyst løbende alternative borgermøder og vandringer - bl.a. i forbindelse med Søndre Havnedag, som er en stor årlig begivenhed på Søndre Havn, hvor lokale aktører, foreninger og institutioner sammen med de mange deltagere fejrer det mangfoldige kulturliv.

Følg Tråden er udarbejdet af Køge Kyst P/S i samarbejde med Peter Schultz Jørgensen.

Følg Tråden er første gang udgivet i juli 2012. Denne opdaterede udgave er udgivet i juli 2015. Alle rettigheder forbeholdes. Kopiering og videre-distribution af hæftet i dets helhed kan dog ske uden samtykke.

Kreditering:

Foto af Anders Sune Berg: side 6-7, 12-13.

Foto af Martin Håkan/CoverGanda.dk: side 3, 5, 11, 15-19, 21-23, 26-34, 40-41, 44-46 + bagside.

Foto af Tuala Hjarnø: side 27.

Foto af Diana Lindbjerg: side 14.

Kunstværk af Randi & Katrine, "Muslingehuset": side 44.

Layout:

Charlotte Binau, www.basicly.dk





KØGE KYST

Hæftet er udgivet i juli 2015, og det udleveres
så længe lager haves, af:

KØGE KYST P/S
HAVNEN 39
4600 KØGE

Hæftet kan også downloades på www.KoegeKyst.dk
Følg de løbende aktiviteter langs Tråden på
[Facebook.com/kkbyliv](https://www.facebook.com/kkbyliv)

KONTAKT KØGE KYST
kontakt@koegekyst.dk
56 67 83 43