

# Rapport og perspektiveringer vedr. Ballerup Kunstråds arbejde 2009-13



Fra Væksthuset. Kontoret for Kunsten i Byen's projekt GADEN, Centrumgaden 2013

## Indledning

Efter kommunevalget skal den nye kommunalbestyrelse tage stilling til om Kunstrådet skal konstitueres på ny. For at give kommunalbestyrelsen et reelt beslutningsgrundlag har Kunstrådet samlet den følgende rapport. Vi har tillige tilladt os at perspektivere nogle af de resultater og erfaringer vi har opnået de sidste 4 år, således at der også er et grundlag for at overveje evt. korrektioner eller fornyelser af et nyt kunstråds praksis.

Ballerup Kunstråd er et såkaldt §17 stk. 4 udvalg. Et midlertidigt politisk udvalg, som en kommunalbestyrelse i henhold til Styrelsesloven kan nedsætte til at varetage særlige opgaver, eller til at fungere som rådgivende eller forberedende udvalg for kommunalbestyrelsen,

Det særlige ved Ballerup Kunstråd er, at det består af en ligelig fordeling af politisk og kunstfagligt udpegede medlemmer. Således er Kunstrådet blevet skabt ud fra et politisk ønske om at inddrage kunstfaglig ekspertise i beslutningerne om hvordan kunsten skal støttes og udvikles i Ballerup Kommune.

Som dokumenterende bilag for denne rapport henvises til [www.ballerup.dk/kunst](http://www.ballerup.dk/kunst)

## Historie

Ønsket om at inddrage den kunstfaglige ekspertise er ikke ny dato. Siden **starten af 80erne** har Ballerup Kommune benyttet sig af kunstkonsulenter. De har især været tilknyttet planlægningen af nye bydele som Egebjerg, Østerhøj og Søndergård, samt bidraget til udpegningen af de kunstnere som har udført udsmykningsopgaver til Ballerup offentlige rum.

Det økonomiske fundament for disse udsmykninger er den 2% regel som kommunen vedtog i **1988**. Ifølge den skal der ved kommunalt nybyggeri, større renoveringer og grundsalg til boligområder, afsættes 2 % af byggesummen eller salgssummen til kunst. Denne ordning har været en meget væsentlig årsag til at der i dag findes så meget kunst i Ballerups offentlige rum. En anden medvirkende årsag har været bidrag fra store fonde, der især har støttet opstillingen af de større skulpturer f.eks. ved rådhuset, Superarenaen og i Søndergård.

Sideløbende med udbygningen af kunsten i det offentlige rum, har man bevidst prioriteret at kommunens børn og unge skal kunne møde kunsten i deres dagligdag. I **2000** etablerede man derfor en Børnekunsthøj med midler fra både Social-, Skole- og Kulturudvalget. Fonden støtter og initierer projekter, hvor professionelle kunstnere, inden for alle kunstarter, laver workshops med børn og unge på skoler og institutioner. En slags Huskunstnerordning, svarende til den man sidenhen indførte i statsligt regi.

Til at fordele projektmidlerne sammensatte man en bestyrelse bestående af repræsentanter fra skolerne, daginstitutionerne, bibliotekerne, musikskolen, og de tre politiske udvalg, samt en udefrakommende kunstner. Derudover blev der ansat en kunstfaglig konsulent, hvis opgave er at "arbejde i marken", dvs. dels kvalificere institutionernes ønsker og ideer, og dels skabe rum og forståelse for hvad det er den kunstneriske metode kræver og kan bidrage med.

I forlængelse af Børnekunsthøjens arbejde opstod der et behov for at have et værksted udenfor skolernes og institutionernes regi, hvor børnene kan deltage i workshops tilrettelagt af skiftende kunstnere. I **2005** fandt man et egnet lokale i den gamle hestestald på Brydegården i Måløv, og der blev ansat yderligere en kunstfaglig person som leder af "Børnekulturcenter Hestestalden"

Som en konsekvens af de positive erfaringer med at have en bredt sammensat fondsbestyrelse og fast tilknyttede kunstfaglige med ansvar den "daglige drift", besluttedes det i slutningen af **2008** at etablere et kunstråd, der både skal varetage de børnerettede kunstprojekter/workshops og alle de øvrige kunstneriske tiltag i kommunen. Man har således skabt en klar og formaliseret ramme for hvordan man bedst sikrer en både kvalitativ og gennemsigtig behandling alle kommunens kunst-tiltag. Kunsten får derved mulighed for at spille voksende rolle den kommunale dagligdag.

Kunstrådets kommissorium er formuleret således:

Formålet med etableringen af et kunstråd i Ballerup Kommune er at sikre en dynamisk koordinering af området og en fælles platform for opfyldelsen af de kulturpolitiske værdier og de vedtagne overordnede mål.

Kunstrådets virke er primært inden for billedkunst og arkitektur. Andre kunstarter kan også indgå, når dette omhandler kunstprojekter med kunstnere og børn.

Rådet har til opgave

at forestå rådgivning af det politiske niveau om kunstforhold

at udarbejde forslag til igangsætning af forskellige kunst- og tværgående projekter inden for nærmere angiven økonomisk ramme. Kunst er her anvendt som facilitator for nye innovative/udviklende samarbejdsprojekter og netværk.

at forestå rådgivning og samarbejde om kommunalt nybyggeri og større renoveringer, hvor den kommunale kunststøtteforanstaltning på 2 pct. iværksættes. Kunstrådets indstilling indhentes, hvor 2 pct.-puljen anvendes.

at udarbejde forslag om indkøb af kunst, hvor kunst skal forstås som værker, inden for nærmere angiven økonomisk ramme.

at foretage indstilling om tildeling af midler til sikring af børns mulighed for at arbejde med professionelle kunstnere inden for den tidligere Børnekunsthjælps midler. Midlerne kan dels foreslås anvendt igangsættende eller efter anmodning. Kriterierne for tildeling er som udgangspunkt anført i det tidligere Børnekunsthjælp.

Derudover arbejder Kunstrådet målrettet på at gøre kunstnere til en selvstændig ressource i forhold til forskellige udviklingsprojekter i kommunen. F.eks. er de projekter, der er blevet lavet i regi af "Kontoret for Kunst i Byen", en kunstnerisk måde at billedliggøre hvordan byen kan udvikle sig, fysisk og socialt.

Endelig fungerer Kunstrådet som bestyrelse for Børnekulturcenteret og Ballerup Billedskole.



Detalje af Ane Mette Ruge's udsmykning til Sønderhaven i Måløv 2013

## Erfaringer / Perspektiveringer

- A. Rådets sammensætning
- B. Møderne
- C. Børnepuljen / Børnekulturcenter / Billedskole
- D. Kontoret for Kunst i Byen
- E. Samarbejder
- F. Strategier
- G. Dokumentation



Fra udstillingen "2750 4 EVER", et Huskunstnerprojekt for Klub Syd klubberne 2011

### A. Rådets sammensætning

Kunstrådet består af to lige store grupperinger, nemlig de politisk valgte og de kunstfagligt udpegede.

De politiske medlemmer er p.t. af borgmesteren, formændene for henholdsvis Kultur- og Fritidsudvalget og Teknik- og Miljøudvalget, samt to yderligere kommunalbestyrelsesmedlemmer.

De kunstfaglige medlemmer er udpeget af kommunalbestyrelsen efter indstilling, og er dels valgt på baggrund af deres kunstneriske resultater, og dels deres erfaring med kunstneriske projekter og processer der inddrager det offentlige rum og borgerne, herunder børn og unge.

På møderne deltager desuden, uden stemmeret, centerlederne fra By, Kultur og Erhverv og Ejendomme, da de fleste sager har berøring med disse to centre.

Mødet mellem den politiske og kunstneriske faglighed har fungeret fint, og vurderingen er at man er ikke gået på kompromis hvad angår kunstneriske kvalitetskriterier.

Det har vist sig overordentlig vigtigt at de kunstfaglige medlemmer har haft et godt kendskab til hvad der rør sig på kunstscenen i dag, samt et solidt netværk at trække på.

Følgende korte præsentation af de nuværende medlemmer kan tjene som rettesnor for en ny-udpegning til et evt. nyt kunstråd.

**Billedkunstneren Mette Gitz Johansen** har siden 2003 været kunstnerisk leder af Ballerups eget børnekulturcenter, først i hestestalden i Måløv og nu på Møllen i Ballerup. Hun har et bredt netværk inden for flere kunstarter, bl.a. udbygget gennem hendes engagement i Overgaden og som præsident for Akademirådet 2010-2013.

**Billedkunstneren Karen Harsbo** har som leder af Kunstakademiets Keramiske værksted et godt kendskab til hvad der rør sig blandt de studerende. Det udnyttede hun f.eks. da kommunen tilbage i 2006 indledte et samarbejde med Kunstakademiet Billedhugger-skole omkring de keramiske skulpturer til det nye Østerhøj-område. De blev udført af studerende under supervision af Karen Harsbo.

**Arkitekten Gitte Juul** er ekstern lektor på Arkitektskolen og har derfor kendskab til de nye tendenser på den front. Med udgangspunkt i sin egen praksis som arkitekt har hun efter sin indtrædelse i Kunstrådet, engageret sig stærkt i den løbende debat om planerne for Ballerups nye bymidte. Med mandat og økonomisk støtte fra Kunstrådet har hun etableret og drevet "Kontoret for Kunst i Byen" der nu på tredje år har lavet konkrete kunstprojekter i Ballerups offentlige rum.

**Musikeren Thomas Agergaard** tiltrådte først i 2013, i forbindelse med at Kunstrådets politiske del blev udvidet med et medlem. Han har som musiker og komponist været involveret i talrige eksperimenterende og tværkunstneriske projekter. Er desuden meget engageret i, hvad man kunne kalde, den brede formidling af kunst.

#### **Kunstrådets konsulent**

**Billedkunstneren Cai Ulrich v. Platen** har siden 2000 været knyttet til kommunen, først som konsulent for Børnekunsthjælpen, siden for Kunstrådet. Tillidshverv i Billedkunstnernes Forbund og Statens Kunstråd har udbygget hans kendskab til hvordan kunsten interagerer og *kan* interagere med samfundet.

Konsulenten har haft en dobbeltrolle i rådet, da han både er kunstfagligt medlem og kunstkonsulent for kommunen. Han er altså både stemmeberettiget og den der mellem møderne udfører de praktiske opgaver rådet beslutter. Det har ikke givet anledning til problemer.

P.t. er konsulenten kontraktansat ca. 10 timer ugentligt og er knyttet til Center for By, Kultur og Erhverv.

Det vurderes som en vigtig forudsætning for Kunstrådets virke, at der er findes denne konsulentfunktion. Konsulenten har gode muligheder for at gå på tværs af instanser og institutioner, og derved medvirke til at kunsten kan spille en rolle mange forskellige steder. Ved at have "en mand i marken" mindskes afstanden mellem rådet, kunstnerne og dem der skal leve med kunsten. Ved at være integreret i det administrative system har han desuden muligheden for at "opdage" nye områder hvor den kunstneriske metode kan bidrage.

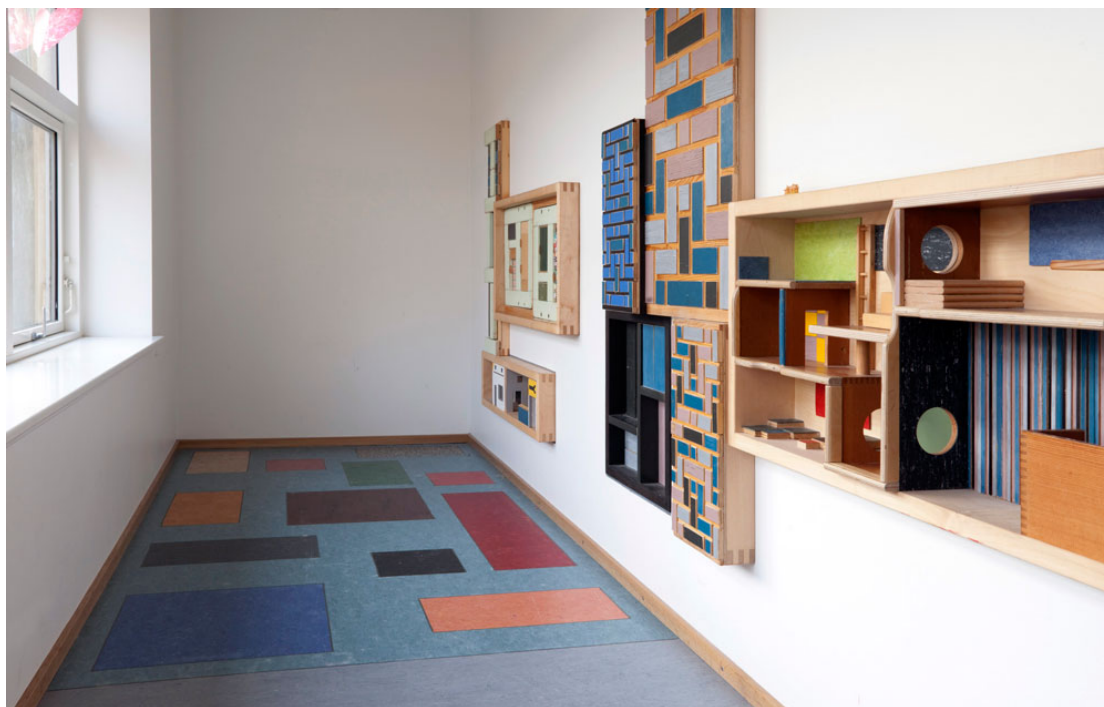
#### Rådets sammensætning - Forslag

De kunstfagligt udpegede medlemmer bør skiftes ud i forbindelse med konstitutionen af et nyt kunstråd\*). Det skal sikre at man ikke kommer til at favorisere bestemte kunstnere eller kunstneriske udtryk, og øge muligheden for at nye samarbejdspartnere og netværk kan komme i spil.

Det foreslås dog også at Kunstkonsulenten fortsætter indtil videre, så man sikrer en kontinuitet i Kunstrådets arbejde.

Indstillinger af nye kunstfaglige medlemmer laves af C-BKE og kunstkonsulenten og godkendes af kommunalbestyrelsen.

\*) Thomas Agergaard er først blevet udpeget i 2013, hvorfor det foreslås at han fortsætter i et nyt kunstråd.



Camilla Nørgaards udsmykning til Globen i Hedemagle Parken 2013

## B. Møderne

Der har været afholdt 4 faste møder om året samt en række ekstraordinære møder. Ca. halvdelen af møderne har været afholdt steder som har været relevante for Kunstrådets medlemmer at besøge.

Det er aldrig kommet til afstemning i konkrete sager, og fra politisk side er der blevet udvist stor lydhørhed overfor den kunstfaglige ekspertise.

Mødeprocenten har helt klart været størst hos de kunstfagligt udpegede medlemmer. Møderne har typisk varet 2 timer.

Der har med mellemrum deltaget kunstnere for at fremlægge deres ideer og skitseforslag, og vi har en enkelt gang inviteret en egentlig oplægsholder til at fremlægge sine kritiske iagttagelser vedr. Ballerup Bymidte.

### Møderne - Forslag

Som kommunalt udvalg følger Kunstrådet den mødeform der gælder for alle andre udvalg. Dagordenen er formuleret efter gældende retningslinjer osv. Det betyder imidlertid at det sjældent kommer til mere principelle diskussioner om kunstens rolle i kommunens hverdag,. Netop fordi Kunstrådet repræsenterer både den kunstneriske og politiske faglighed, kunne det være interessant give mere plads til disse diskussioner. .

Det foreslås derfor at det nye kunstråd bruger det første møde i sæsonen på at danne sig en fælles forståelse af den politiske situation og lægger nogle rammer for, hvor kunsten bedst skyder sig ind i det samlede billede. Et møde der også formelt kunne have en anden status end de ordinære.

Det foreslås også der arrangeres et (måske uformelt) møde mellem Kultur- og Fritidsudvalget og Kunstrådet i slutningen af første sæson, så de to udvalg kan afstemme holdninger og forventninger.



Maleprojekt til vinduesudstilling i Ballerup Centeret. Fredegården 2012

### C. Børnepuljen / Børnekulturcenter / Billedskole

**Børnepuljen** består af de midler som 3 politiske udvalg i 2000 afsatte til driften af Børnekunsthjælpen. Man godkendte i 2008 at Børnekunsthjælpen overgik til Kunstrådets regi, under forudsætning af at pengene stadig var båndlagt til børn og unges møde med kunsten.

I Børnekunsthjælpen's første tid kom der mange ansøgninger fra skoler og institutioner. Antallet har været stødt faldende gennem årene. Midlerne har i stedet været brugt på projekter som kunstrådet selv har initieret, f.eks. projekter under Huskunstnerordningen. Om den manglende ansøgningsiver skyldes mæthed eller en mere presset hverdag i skolerne og institutionerne, er svært at sige, men det har aldrig været vanskeligt at finde børn til vores egne projekter.

**Børnekulturcenter** Hestestalden i Måløv blev som sagt oprettet i 2003 som et værkstedshus for børn og unge fra Ballerup Kommune. Udgangspunktet for stedet har ligget i børns møde med professionelle kunstnere inden for områder som teater, film, litteratur, billedkunst, musik og baserer sig på idéudvikling af projekter, der tilbydes børn og unge i skole- og institutions-sammenhæng. Stedet har samtidigt fungeret som et eksternt værksted / atelier for skoler og institutioner i kommunen.

I 2012 besluttede Kommunalbestyrelsen, efter indstilling fra Center for Skole og Institutioner, at nedlægge Hestestalden. Kunstrådet, som fungerer som bestyrelse for Hestestalden, er imidlertid af den overbevisning, at det er vigtigt at videreføre det tilbud Hestestalden har leveret gennem næsten 10 år. Derfor besluttede man at flytte Børnekulturcenterets faciliteter sammen med den i 2011 oprettede **Ballerup Billedskole** på Møllen, Gl. Rådhusvej i Ballerup. Samtidigt blev det besluttet at Kunstrådet selv ville finansiere både billedskolen og børnekulturcenter-funktionen i 2013 med nogle overrullede midler. Det er Kunstrådets ønske at der bliver politisk opbakning til driften af et kombineret børnekulturcenter og billedskole, hvilket dog tidligst kan ske fra 2015. Kunstrådet skal derfor finde en løsning på hvordan Billedskole og Børnekulturcenter finansieres i 2014.

### Børnepuljen - Forslag

I det omfang der ikke kommer ansøgninger nok til at udnytte Børnepuljens ressourcer, foreslås det at Børnekulturcenteret fortsat tager initiativ til relevante kunstprojekter.

Man vil kunne seke til hvilke institutioner der sjældent huser kunstprojekter, og evt. også bidrage til andre af kommunens kulturelle tiltag.

Man kan bevidst lave projekter der ligger i krydsfeltet mellem musik og billedkunst, så der kan udbygges et naturligt samarbejde mellem Musikskolen og Børnekulturcenteret/Billedskolen.

Børnekulturcenter Hestestalden har gennem årene opbygget en rimelig god kontakt til kommunens folkeskoler, bl.a. gennem kulturkoordinatorernes netværk. Det vil givetvis kunne udnyttes når man skal til at udmønte konsekvenserne af den nye folkeskolereform.

Der ligger også interessante perspektiver i kunstnere arbejder med både børn og voksne/ældre, og derfor foreslås det at Børnepuljen midler også kan gå til projekter af den karakter.



Fra street-art projektet "Hans og Grete" med Pernille Maggaard 2012





Læsehjørnet fra projektet GADEN. Kontoret for Kunst i Byen 2013 med Gitte Juul og Jesper Åbille

#### D. Kontoret for Kunst i Byen

Kontoret for Kunst i Byen er dannet i forsommeren 2011 på initiativ af Ballerup Kunstråd og By, Kultur & Erhvervsudvikling. Den overordnede ambition er at anvende kunst som en driver for byudviklingen ved at bygge videre på Ballerups allerede veletablerede kulturliv. For at nå så langt som muligt ud til byens borgere på tværs af forskellige kulturer, prioriterer Kontoret at være fysisk til stede i byen. Kontoret er startet i det små med henblik på at lære undervejs og samtidig udvikle stærke relationer til lokalområdet. Kontoret flytter midlertidigt ind i byens tomme lokaler, egnede pladser og steder i bymidten, som bearbejdes til lejligheden.

Kontoret for Kunst i Byen går forud for byudviklingen i Ballerup ved progressivt og dynamisk at forstyrre gængse regelmæssigheder og pege på nye ikke afprøvede muligheder. Kunstneriske nedslag søger at kile sig ind i byens etablerede og regulerede strukturer ved fysisk at producere nye typer af rum, der kan anspore til refleksion over hvad byen kunne blive til. Kontoret prøver at sætte bevægelser i gang rundt om i Ballerup Bymidte – nye forbindelser mellem mennesker, ting og steder som kommunen og borgerne kan bygge videre på. Kontoret fungerer på den måde som en slags organisme, der selvregulerende men uforudsigeligt tager form i en fortløbende proces. Med sine midlertidige projekter forskellige steder i Ballerup Bymidte i 2011-13, har Kontoret taget hul på en proces, der udfordrer og udvikler brugen af byens offentlige rum.

I perioden 2011-12 har Kontoret vist udstillinger i Kontorets daværende base,

en tom butik på 1.sal i Ballerup Centerets stationsdel. Det har dels været præsentationer af kunstnere som i de seneste par år har udført udsmykninger i Ballerup Kommune, og dels en udstillingsrække med lokale kunstnere. Derudover udstillede en gruppe kunstnere under huskunstnerordningen resultatet af deres arbejde med kommunens ungdomsklubber.

Men først og fremmest har Kontoret stået for en række midlertidige byrumsprojekter:

Projektet ”**Lyset finder Vej**” kastede lys på nogle af byens bagsiderum, mens ”**Tehaven**” og ”**Det andet Bibliotek**” skabte rum på Banegårdspladsen, der anvendte den tid der bruges på at vente på bus eller tog. Det ind til videre sidste projekt, ”**GADEN**”, havde fokus på at etablere et samspil mellem erhvervsdrivende, beboere og brugere af Centrumgaden i Ballerup.

Med sine projekter undersøger Kontoret for Kunst i Byen hvordan forskellige kunstneriske strategier kan medvirke til at nedbryde barrierer og tænke nyt, når det gælder udviklingen af byens fælles rum.

#### Kontoret for Kunst i Byen - Forslag

Vi ser Kontoret for Kunst i Byen som en kunstnerisk metode der har fået voksende relevans I de tre år Kontoret har eksisteret.

Fokus har været på at give de deltagende kunstnerne mulighed for at udfolde i et felt hvor både kommunens og borgenes viden og interesser bliver inddraget. Kontoret fungerer altså som en mediator mellem alle de interesser der indgår i en gennemgribende byudviklingsproces, og det har mandat til at udfordre grænserne for hvordan sådan en proces kan foregå. Vi ser det som et godt eksempel på den inddragende kunst, som er omtalt som en af Kunstrådets strategier (side 12)

Det foreslås derfor at Kontoret ”genopstår” når det er oplagt. Det kan være i forhold til den fortsatte udvikling af Ballerup Bymidte, men også f.eks. i det kommende byudviklingsprojekt i Skovlunde. Finansieringen kunne fortsat være en kombination af tilskud fra Kunstrådet og midler fra konkrete byudviklingstiltag i kommunen.



Kontorets ”Urtehaven” ved Banegårdspladsen. 2011



Fra det internationale projekt "Ting Taler" i Superarenaen 2011

## E. Samarbejder

Kunstrådets berettigelse ligger i høj grad i, at det er så velegnet til at gå på tværs og dermed samarbejde med en bred vifte af aktører.

I alle samarbejder er det Kunstrådets rolle at bidrage til et meningsfuldt møde mellem kunsten og den hverdag som de forskellige aktører repræsenterer. Vi har forsøgt at være en lydhør og professionel samarbejdspartner, og udnytte Kunstrådets forholdsvis åbne kommissorium til at bevæge os rundt mellem forskellige niveauer og hierarkier.

Et overblik over Kunstrådets samarbejdspartnere, udover alle kunstnerne og de statslige kunststøtteorganer, ser således ud:

Skoler og daginstitutioner  
Biblioteker og kulturhuse  
Boligselskaber  
Lokalråd og beboerforeninger

Kommunens eksterne kulturinstitutioner  
Kommunens øvrige administrative centre  
Foreninger – Events arrangeret af frivillige  
Erhvervslivet

### Samarbejder - Forslag

Indtil nu har de fleste af kunstrådets samarbejdspartnere været at finde blandt de 4 førstnævnte grupper.

Derfor foreslås det at det nye kunstråd forsøger at prioritere projekter der kan udbygge samarbejdet med de 4 sidstnævnte.

## F. Strategier

Som nævnt i det historiske afsnit har kommunen siden 80'erne fulgt en flerstrengt kunststrategi, som Kunstrådet har taget til sig og udviklet. En måde at beskrive de forskellige strategier kunne være:

Skulpturen i byrummet (eks. Søndergård)

Kunsten integreret i arkitektur og funktion (eks. Egebjerg)

Det skabende møde / processen (eks. børnekunstprojekter)

Den inddragende kunst (eks. Kontoret for Kunst i Byen)

Kunstneren som mellemlid og muldvarp (eks. konsulentfunktionen)

Det har været symptomatisk for Kunstrådet arbejde, at alle 5 strategier følges parallelt. Det anses helt klart for en styrke at have så bredt et virkefelt som vi har.

Den strategi der p.t. er i størst udvikling er den inddragende kunst. Vi har i mange af Kunstrådets tiltag inviteret kunstnere der arbejder med inddragelse som metode. De søger f.eks. bevidst at flytte den skabende proces ud til det sted, og de mennesker, der bor dér hvor kunsten skal virke. På den måde øges det lokale engagement og der skabes en forståelse for den helhed kunstværket skyder sig ind i. Det er netop evnen til at åbne og diskutere denne helhed, der kendetegner de kunstnere som formår at inddrage andre i den kunstneriske proces.



Børn fra Hedegårdsskolen var de første til at "erobre" Hartmut Stockter's periskop i Haraldsminde 2013

### Strategier - Forslag

Det foreslås at alle strategier vedligeholdes, men måske have en særlig fokus på den inddragende kunst.

Man kan tænke sig mange forskellige former for inddragelse, blot de hviler på følgende to grundvilkår:

- at kunstnerne gives et ærinde i borgernes øjne – det vil sige får en konkret opgave i relation til et givet område,

- at der er tid nok, og dermed også penge nok, til at projekterne kan engagere andre end kunstneren selv, og derved får bærekraft i lokalområdet.

Af mulige fremtidige satsningsområder for inddragende kunstprojekter, kan nævnes:

Bydelsudvikling

Udbygning og renovering af boligområder i samarbejde med boligselskaberne

Udvikling af naturområder/fritidslandskaber

Lokale kulturbegivenheder i samarbejde for foreninger og andre aktører



Hans E. Madsens ene lysskulptur til Kontorets projekt " Lyset finder vej" 2011

## G. Dokumentation

Kunstrådet har startet sit eget forlag med det formål at lave udgivelser der både kan beskrive nogle af vores væsentlige projekter og samtidig sætte dem ind i en større kontekst. Der er foreløbig udkommet 3 bøger på forlaget.

Men den løbende dokumentation af Kunstrådets arbejde bliver så vidt muligt lagt ud på den del af kommunens hjemmeside der hedder Kunst i Ballerup.

Se venligst [www.ballerup.dk/kunst](http://www.ballerup.dk/kunst)

Ud over at give korte beskrivelser af de forskellige projekter der gennemføres, bliver alle nye kunstværker i det offentlige rum lagt ind i den kunstguide der også ligger på hjemmesiden.

Der har været planer om at supplere de mere aktuelle faktuelle informationer, med historiske dokumenter, f.eks. kunstplanen for Egebjergområdet og andre markante tiltag.

### Dokumentation - Forslag

Hjemmesiden har i perioder været meget underprioriteret, så det foreslås at opdateringen lægges ind i helt faste rammer, og at en bredere formidling af Kunstrådets aktiviteter opprioriteres.



Bogen "2750 4 EVER" om Huskunstnerprojektet af samme navn. 2011